

12c Stili dhe origjinaliteti. 2 pikë. Duhet të kihet parasysh:

- Shprehjet origjinale (figuracioni, fjalë jo të zhargonit të përditshëm).
 - Nëse stili është i gjallë, tërheqës, ndikues. (me rrjedhshmëri , të ketë efekt)
 - I qartë.
 - Jo imitues,(të mbështetet te autori, por të japë dhe mendimin e tij.
- **2 pikë**, kur ka treguesit e mësipërm.
 - **1 pikë**, kur thotë diçka të vetën, por pa larmi, pa bukuri, pa shumë qartësi.
 - **0 pikë**, kur nuk thotë asgjë, ose nuk kuptohet asgjë nga ajo që ka thënë.

12d Saktësia gjuhësore(sintaksa dhe drejtshkrimi) 2 pikë. Duhet të kihet parasysh:

- Trajta e duhur e fjalëve.
 - Fjali të sakta.
 - Shenjat e pikësimit.
 - Shkronja e madhe.
- **2 pikë**, kur nxënësi ka bërë një përshkrim brenda normave të mësipërme
 - **1 pikë**, kur ka gabime, por kuptohet se çfarë ka shkruar.
 - **0 pikë**, kur gabimet e shumta deformatojnë, ose nuk lejojnë kuptimin e shprehjes.

Pjesa II**Abert Kamy****I huaji**

- Pyetja 13 D 1 pikë
- Pyetja 14 C 1 pikë
- Pyetja 15 A 1 pikë
- Pyetja 16 B 1 pikë
- Pyetja 17 D 1 pikë
- Pyetja 18 A 1 pikë

Pyetja 19 **4 pikë**

* nxënësi do të shkruajë katër fjali.

* fjalitë do të jenë fjali të thjeshta.

* fjalitë do të vlerësohen sipas formulimit personal të çdo nxënësi, mjafton që secili formulim të përmbajjë kuptimin(thelbin) kryesor të secilit paragraf:

- paragrafi 1: prifti i zbulon Mersosë raportin mes drejtësive.
- paragraf 2: prifti i kërkon Mersosë të shohë një fytyrë të shenjtë.
- paragraf 3: Merso shikon dhe imagjinon fytyrën e Marisë.
- paragraf 4: Merso ëndërron lirinë, jetën, natyrën etj, duke i lidhur dhe me zgjedhjet e mamasë.

- **4 pikë**, nëse shkruan katër fjalitë si më lart.
- **3 pikë**, nëse shkruan tre nga fjalitë si më lart.
- **2 pikë**, nëse shkruan dy nga fjalitë si më lart.
- **1 pikë**, nëse shkruan një fjali si më lart.
- **0 pikë**, nëse nuk shkruan asnjë fjali ose shkruan fjali të cilat nuk i përgjigjen kërkesave më lart.

Pyetja 20 **1 pikë**

Ai ka dëshirë të shohë Marinë.

- **1 pikë**, kur gjen dëshirën.
- **0 pikë**, kur e gjen gabim ose nuk përgjigjet fare.

Pyetja 21 **3 pikë**

a) sinjali është sirena. (ulërinë sirenat).

b) në fragment thuhet: *...ulërinë sirenat. Ato më njoftonin nisjen për në botën tjetër.* Ai nuk është më indiferent, sepse ndjente fundin, ndjente që ishte i pashmangshëm, ndjente që nuk do të shihte më Marinë, natyrën, jetën, lirinë, që jepen aq bukur në fragment Pranohet çdo mënyrë tjetër shpjegimi por që ndërtohet mbi faktet që jepen në paragrafin e fundit.

c) Këtu do të pranohen fjalë dhe shprehje që mbajnë peshë në zhdukjen e indiferencës si: paqe e mrekullueshme, mendova për mamanë, ai u ndje gati për të jetuar përsëri, po i hapësia indiferencës së butë të kësaj bote, vërshim i papërmbajtshëm, etj. Pranohen fjalë dhe shprehje të tjera nga paragrafi i fundit, të cilat janë thelbësore për atë që kërkohet në pyetje. P.sh, nëse nxënësi gjen fjalën *i dërrmuar* kjo nuk na thotë që Merso nuk është më indiferent, por nëse thotë; u ndjeva gati për të jetuar përsëri, këtu kemi zgjimin e dëshirës së Mersosë për jetën. Po kështu, kur themi, *mendova për mamanë*, kuptojmë që ai nuk është më indiferent ndaj vdekjes së saj.

- **3 pikë**, nëse nxënësi u përgjigjet tri pikave.
- **2 pikë**, kur jep dy prej tyre.
- **1 pikë**, kur jep një të një prej tyre.
- **0 pikë**, nëse nxënësi nuk jep asnjë nga përgjigjet. ose i referohet komenteve dhe shembujve që nuk kanë të bëjnë me pyetjen.

Pyetja 22 3 pikë

Po rendisim disa tipare të stilit të Kamysë. Më pas jepet një model përgjigjeje. Nxënësi duhet të japë një tipar, ta shpjegojë funksionin në fragment të tiparit, duke e konkretizuar me shembull. Do të pranohen si pozitive të gjitha përgjigjet që japin një nga tiparet më poshtë, me shpjegim dhe shembull brenda fragmentit.

*Tipare të stilit të Kamysë janë:

- rrëfimi i ngjeshur, konçiz, i theshtë, i drejtpërdrejtë, në vetën e parë.
- stili neutral, transparent.
- rrëfimi i mbështetur në episode kyçe.
- stili i zhveshur.
- prania e absurdit në situatë, veprime, gjendje.
- prania e fatalitetit, tragjizmi.
- trajtimi i koncepteve të tilla si: kufizimi i lirisë, vetmia, frika, nënshtrimi, pajtimi me gjendjen.

* Model përgjigjeje:

- a) një tipar i stilit është rrëfimi në vetën e parë.
- b) kjo bën që autori të ndikojë drejtpërdrejt te lexuesi, sepse tregon vetë Merso.
- c) kjo duket në momentin kur ai përshkruan dëshirën për të jetuar në paragrafin e fundit.
...po i hapësja për herë të parë indiferencës së butë të kësaj bote.

- **3 pikë**, nëse jep tiparin, shpjegimin dhe shembullin nga fragmenti.
- **2 pikë**, nëse jep dy prej tyre.
- **1 pikë**, nëse jep njërin prej tyre.
- **0 pikë**, nëse nuk jep asnjërin, ose jep përgjigje të gabuar.

Pyetja 23 3 pikë

- a) sepse është indiferent, i nënshtruar, i dobët, i destinuar (ngjarjet nuk varen nga ai).
- b) keqardhje, dhimbje...dhe cdo përgjigje që jep ndjesinë personale të nxënësit.
- c) arabi, mamaja.

- **3 pikë**, nëse jep tre përgjigjet e dhëna më lart.
- **2 pikë**, nëse jep dy nga përgjigjet e dhëna më lart.
- **1 pikë**, nëse jep një nga përgjigjet më lart.
- **0 pikë**, nëse nuk jep asnjërën nga përgjigjet më lart ose jep përgjigje që nuk përputhen me pyetjen dhe fragmentin.

Pyetja 24 3 pikë

- a) drejtësia njerëzore dhe ajo e Zotit.
- b) kundërshtie.
- c) antonim.

Pyetja 25 **3 pikë**

Përgjigja duhet të ketë parasysh që thënia i referohet humanizmit të Kamysë, vlerësimin që ai ka për njeriun.

Përgjigja mund të jetë po ose jo. Nxënësi duhet ta argumentojë atë me referime nga vepra ose fragmenti.

- **3 pikë**, nëse nxënësi jep humanizmin dhe argumenton nëse kjo gjë duket te Merso.
- **2 pikë**, nëse gjen humanizmin dhe thotë po, jo pa argumentuar.
- **1 pikë**, nëse gjen vetëm humanizmin.
- **0 pikë**, nëse nuk i përgjigjet drejt pyetjes ose nuk jep asnjë përgjigje.